ReaderWorks
Standard

Alina Nelega

www.nonstop.ro

Câştigătoare a Concursului UNITER
Cea mai bună piesă românească a anului

Concursul şi Premiul sunt sprijinite de
FUNDAȚIA PRINCIPESA MARGARETA A ROMÂNIEI

Colecţia Editurii **UNITEXT**
PIESE NOI
Societatea Culturală Noesis

Această carte a apărut cu sprijinul Reprezentanței din România a

Microsoft

Această carte a apărut cu sprijinul

TBWA\ BUCUREȘTI

UNITEXT

Editură a UNITER
Director Marian Popescu
Redactor-şef Elena Popescu

Coordonator al publicaţiilor Noesis
Remus Cernea
remus@xnet.ro
093.68.24.09 240.53.80
Web-editor
Gabriela Bagrinovschi
ella@topmail.ro

© Editura UNITEXT, 2001
© Pentru reprezentare:
Alina Nelega Cadariu

Societatea Culturală Noesis
Preşedinte Diana Tătulescu
www.noesis.ro
aprilie 2001

ISBN 973-85281-0-0

Mulţumiri
Revista PC Magazine,
Andreea Vălean

Date bio-bibliografice

Alina Nelega (Cadariu) s-a născut în 1960. Licenţiată a Facultăţii de Litere a Universităţii "Babeş-Bolyai", secţia engleză-română, ea este prozatoare, traducătoare, jurnalist, critic de teatru şi secretar literar la Teatrul Ariel din Târgu Mureş.

Începe să scrie dramaturgie din 1992. Participă la atelierul de dramaturgie organizat de *Teatrul Bush* şi *Theatrum Mundi* în 1993 (Târgu Mureş – Sinaia – Bucureşti – Londra), i se publică piesele în Contemporanul şi Teatrul Azi, şi se joacă, fragmente sau integral, în diverse ateliere teatrale (Bucureşti, Arcuş, Sibiu). Prima sa piesă, *Una cosa mentale*, apare în antologia Festivalului Internaţional Sibiu, în 1996, în limbile română şi engleză. Debutează scenic în 1996 cu piesa *Nascendo* (regia Gavril Cadariu, sala studio a Teatrului Naţional, Târgu Mureş). Piesa este publicată de Aurora Metro Publishing House din Londra în antologia *Eastern Promise* (1998), de UNITEXT în antologia Après la censure/After Censorship (2000), şi este reprezentată la Teatrul Tricycle din Londra, la Festivalul Zuercher Theater Spektakel de la Zürich (în limba germană) şi la Teatrul Radiofonic (regia Gavril Pinte). În cadrul unei burse de rezident-dramaturg la Teatrul Royal Court din Londra, scrie piesa *Poligraful* (1998). Alături de Saviana Stănescu, Radu Macrinici, Ştefan Caraman, şi Gianina Carbunariu participă la proiectul teatral Ocean-Café, finalizat cu un spectacol omonim la Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, regia Radu Afrim (2000). Este autoare de adaptări de texte pentru teatrul pentru copii şi de piese pentru copii.

Membră a UNITER şi a Secţiunii Române a Asociaţiei Internaţionale a Criticilor de Teatru. În 1997, iniţiază Fundaţia *Dramafest*, prin care dezvoltă un program pentru stimularea noii dramaturgii româneşti, finalizat cu un Festival cu acelaşi nume (trei ediţii). În colaborare cu Teatrul Ariel, a înfiinţat teatrul underground, spaţiu de experiment teatral. A editat *Postscenium* (supliment de artă teatrală al revistei

Vatra) şi o antologie bilingvă de dramaturgie nouă românească. Este redactor-şef al revistei *ultima T – alterantive în cultura teatrală*. Romanul său *Ultima vrăjitoare* este în curs de apariţie la Editura Paralela 45.

THEY SAY THAT HEAVEN IS LIKE TV
A PERFECT LITTLE WORLD
THAT DOESN’T REALLY NEED YOU

Laurie Anderson

Personaje

Otto - 22 de ani, student/ă
Miki - 23 de ani, poet
Sidi - 28 de ani, actriță
Frank - un chinez mic, cu bărbuță, patronul de la Internet-cafe
Vladimir Teodorescu - ofițer în rezervă
Îngeri - cu aripi

1.

Acasă la Otto, Miki pe uşă, un poster uriaş, arătându-şi muşchii. Otto îi vorbeşte.

Otto Ce zi cretină. Nu din cauza medicamentelor, e o zi cretină. Toată ziua m-a durut burta şi mi-era uscat gâtul de la testosteroane. Şi de la povestea de-aseară, eram amețiță, ametiță, ameȚIT, fuck! Căcat! Ar fi cazul să vorbesc ca lumea, de un an mă tot străduiesc, am mărit doza de vreo două săptămâni, fuck, ce împuțită treabă.
Eram amețit, aşa că e posibil să-mi fi săltat cinzeci de mii în autobuz, am verificat la coborâre şi nu-i aveam, da' nu ştiam exact dacă i-am avut in the first place. Dacă aş fi ştiut sigur, îl băteam pe umăr pe tip, da' acu' e prea târziu. Şi n-aveam, adică n-am cuțit. Futu-i morţii mă-sii! Îmi cumpăr luna asta un cuțit. Îl tăiam. Efectiv, îl tăiam dacă mişca! Mai bine că n-am fost sigur imediat, altfel ieşea foarte urât. De ce tot amân shopping-ul ăsta? Până acum n-am văzut nimic care să-mi convină, dar ştiu unde să caut. Pe la patruzeci-cinzeci de dolari ar fi ceva bun.
La optzeci de dolari cică Frank îmi face rost de pistol. Cu aer comprimat, evident. Dar cu look foarte real. Da' tot Frank e sceptic, cică la o razie tot m-ar sălta. Ei, ce contează, i-am spus că vreau şi eu unul. I should wear a gun. Aş vrea unul pe bune. Şi un cuțit. Şi mai ales un box super, îți dau una de-ți fac fața fâşii.
Săptămâna viitoare merg cu dealerii de martial arts stuff şi poate iau cuţitul chiar atunci. Nothing fancy, doar să aibă două tăişuri şi o mărime rezonabilă.
Şi mi-e un somn... O fi tot de la ăla...Nu vreau să merg la cursuri, simt că-mi pierd vremea într-un hol...am fost puţin pe Net şi-i duc dorul. I'm addicted – fuck! Noroc că mă pot abţine, da' vineri stau două ore la viteză maximă. Ultimul mesaj m-a dat pe spate. Angi. Da. Asta-i problema mea. Mă e-mo-ți-o-nez. Şi ieri am pățit-o. See what I mean? Aha, poate ştii şi de ce n-am luat sticla aia de vodcă pe care am ochit-o la întoarcere. Pentru că voiam să fiu lucid. I've seen Trainspotting şi în cinstea ei ascult acum soundtrack-ul. Parcă ies din budă, a propos, ştii care-i părerea mea despre naştere, nu?

Trebuia să primesc mesajul ei şi l-am căutat în cutie vreo două ore înjurând serverul. Trăiesc ½ în cyberspace. Iggy Pop lust for life, eu nu mai am deloc. Doar acolo tiresias@excite.com – ăsta-s eu, mai adevărat decât adevărul. Mi-am schimbat şi adresa, acum navighez sub alt nume, măcar aşa mă cred toate, ca să vezi şi merge, funcționează...
Numa' ieri n-a mers. A-nceput bine, după o absență mai lungă, da' ei nu ştiau cum devine treaba, eu eram cool cică, mă plimbam pe-acolo uitându-mă dublu: după ea şi cam pe unde să-mi borăsc mațele, că dup-atâta testosteron ficatu' mi-e țăndări, şi mă-ntâlnesc cu Bogdan în față la sală. Ce faci? zice, -Da tu'? - Şi eu, zice. Bine, stăm ce stăm şi apare Angela, ce să zic! Arată de te-ndoaie, irezistibil. N-am recunoscut-o la timp. Ea, adică, mă vede prima şi strigă: Nu-mi vine să cred...ce să mai...N-am cuvinte. Mă duc la budă şi-mi bag degetele-n gât. Degeaba. Mă rog să n-o pățesc fix acu'. Cu Bogdan, urcăm la sală, eu nu rezist, îmi țin locul şi cobor, ea tocmai venea. Îmi scot bluza, să mi se vadă muşchii, începe cu 'asta-i faza zilei' , mergem să ne aşezăm şi peste cinci minute le spun prietenelor ei că vreau să stau lângă Angi. Se fac schimbările necesare şi fierb lângă ea. Vorbim, mă mai calmez. Bogdan schimbă locul şi el, se aşează cu picioarele rezemate de spatele ei, se uită-n jos la mine şi mă-ntreabă aşa-ntr-o doară, măi, tu de ce nu mai vii pe la sală, eu – să mor, nu alta, mi-a venit ciclul, îi zic, ăia mor de râs, eu fierb în continuare lângă Angi, care râde şi ea. Mi-e un rău groaznic, îmi vine să borăsc pe jos, nu aud prea bine ce vorbesc, da' fiecare fibră o simte în stânga mea, da' nu destul, se pare. Bogdan se instalează mai comod, se sprijină cu cotul de piciorul meu şi n-o mai pot evita, mă lipesc de ea. Îi văd urechea, la doi centimetri de mine, mică, roză, şi mă umflă borala, urlu, ăia vreo douăzeci de făceau Tai-dji se opresc, o iau razna şi mă trezesc peste vreo oră, cu ea peste mine, îmi punea comprese, săraca. Zic, Angi, du-te-acasă, zice hai.
Şi-acuma vine partea țicnită, în loc s-o luăm pe jos până la Universitate sau măcar 311 până la Moşilor şi-acolo să schimbăm cu 60 sau 90, luăm 79 care, cu două stații înainte de Moşilor dă colțu'. Fugim pe nişte străduțe până unde zic eu că e Moşilor, de-acolo iar mergem pe jos până la capătul liniei şi intrăm în Cişmigiu, ne aşezăm pe o bancă, ea mă strânge de mână şi eu, ce mai, o pup, o mozolesc, o...ea oftează şi se lasă pe spate, îmi ia piciorul între ale ei. Şi eu, n-

am de lucru, şi-i spun că trebuie să-i spun ceva, un secret, ceva peste care nu ştiu dacă va putea trece, blablabla...orice, spune ea, şi-atunci îi zic, sunt fată, nu sunt băiat, asta e, da' iau medicamente şi când o să am bani o să-mi fac operaţia, acuma scriu o piesă de teatru, cea mai bună piesă de teatru a mileniului, adică prima dintre cele mai bune piese ale mileniului, o să se vândă la maximum, o s-o pună Andrei Şerban, o traduc în engleză şi-o pune şi Peter Brook, la Paris, îţi dai seama, în frangleză, o punem şi pe internet, o să fim bogaţi, numa' că n-o cer de nevastă. Şi ea, ce crezi, se scoală de pe bancă şi începe să bocească. Pe urmă îmi trage o palmă şi o ia la fugă prin parc, sper să i-o tragă unu' pe bune până dimineaţă şi eu o iau spre casă pe jos, mă târâi, fiindcă e târziu şi m-a secat faza cu palma şi mă gândesc ce bine-ar fi să ajung acasă şi băi, Miki, să-mi spui, băi, te-a căutat una, Angi şi eu s-o sun şi ea să-mi zică drăgălaş în telefon că mă iubeşte orice-aş fi, că nu contează dacă-s fată sau băiat, ea pe mine mă iubeşte.
Asta e. Mi-e un rău, să-mi bag picioarele, mă duc să mai stau pe Net vreo oră, poate-mi trece. Poate chiar îmi scrie, homofoaba. Fuck her.

2.

Otto, Miki. Într-un internet-cafe, fiecare la câte un calculator.

Otto Căcat! Ăsta-i semn că îmbătrânesc. Shit, căcat, shit!
Miki Maxima zilei.
Otto Mi se-nchide programu' că cică illegal operation. Ieri am mai agăţat un gay pe chat şi mi-a trimis o poză. O fi ceva porno, că nu vrea să-mi deschidă, no way.
Miki Parcă n-aveai treabă cu ăştia.
Otto Nu pot să-i sufăr.
Miki Hotărăşte-te.
Otto M-am hotărât. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Miki Tu cu cine ai face-o? Ia uite-aici! Ce-avem noi aiiici... Ce zici de femeia cu barbă?
Otto Nu mă face, că borăsc pe celularu' tău.
Miki scoate dintr-o geantă două pungi cu mâncare şi un caiet.
Miki Apropo, vrei?

Otto Nu, mersi.
Miki Pe urmă poţi să borăşti. Dacă tot stăm aici nonstop. Numa' eu nu pot borî decât după un litru jumate de vin şi zacuscă cu ciuperci. I-am făcut-o aseară, în baie, lui Bogdan.
Otto Nu pot mânca la ora asta. Stai că mi-a-ncărcat-o. Stai că te prind eu, lollypop. Ce nick-uri au şi ăştia!
Miki Uite cine vorbeşte!
Otto Poți să fii cine vrei, Gingis-han, Platon, Sfântu' Juan de la Cruz, Steinhardt, Tracy Chapman, Traian Băsescu, Napoleon, Goethe.
Miki Lollypop.
Otto Angelus Silesius. Să fii Angelus pentru o oră...*Miki* Mda. *(Scrie în caiet.)* Şi să scrii poezii ca alea de pus pe şervete deasupra sobei: "Zburătoarele-s în aer/Piatra zace pe pămînt/Peştii zburdă-n apă liber/ Sufletu-mi e la Cel Sfînt."
Otto Oricum, transpir rău. După, adică. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Miki Sigur. *(Pauză.)* Alb pe alb. Ce zici de asta?
Otto Mă emoționez.
Miki Mm. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Otto Moşule.
Miki Îm.
Otto Mi-e rău.
Miki Că bagi în tine testosteroane cu kilele...
Otto Stai tu cu ăsta că eu vin acu'. *(Iese.)*
Miki Frumos, frumos... *(Mănâncă din sandviş, mai scrie ceva.)* ...daunloadează-te odată! Auzi, unde-ai fost ieri? A, pardon, nu erai aici nici azi. *(Se ridică, se uită pe ecranul calculatorului lui Otto. Tastează rapid ceva, după care se întoarce la loc.)* Să vedeeem. Poezie, poezioară, ce faci tu la mine-n țară?
Alb pe alb.
Îț i scriu cu un pix alb,
Alb pe alb.
Albul îngraşă.
Albul îngraşă... ăăă, mda. Asta-i bună, nu? Alimentele albe îngraşă, asta fiindcă albul îngraşă. Pâinea albă îngraşă, pâinea neagră nu. Zahărul îngraşă, cafeaua nu. Untul îngraşă. De exemplu. *(Intră Otto)*
Otto (Se aşează.) Îți place cum m-am tuns?
Miki Nț.

Otto Ceee?
Miki Nu mai ai pic de feminitate.
Otto Atunci e perfectă. Absolut perfectă. Toți au lăudat-o. Să vezi cum a fost: m-am aşezat, m-a tuns de maşină pe uscat. Pe urmă mă-ntreabă: mă, tu eşti băiat sau fată şi trebuie să-i zic, din păcate, că sunt fată, şi mai trebuie să-i dau 5000 în plus, că n-a inclus capu' meu la 'tuns femei', ce să-i faci, there is no justice in the world! Bă, ce-i cu ăştia aici? Ce-mi tot bagi gay pe gât?
Miki Delirezi.
Otto Mă abureşti.
Miki Albul... spiritualizează.
Otto Băga-mi-aş. Că nu mai pot să ies. Illegal operation. Asta-i opera ta. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Miki New poem on the net.
Otto Bă, tu ar trebui să te-nsori.
Miki Alb nonstop.
Otto Mi-e rău.
Miki De ce nu mă mai miră nimic?
Otto Nu vreau decât să-mi culeg mesajele. Şi să mă urc pe-un chat şi să stau acolo toată noaptea. Ce-i rău în asta? *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Miki De ce nu mă mai miră nimic? Lumea e compusă din şuruburi calde, aburind, pe care eu le-nşurubez până-mi dau sufletul murind. Ce zici?
Otto Apucă-te şi de cântat. Poate mai facem un ban, acolo...
Miki N-ai simț artistic. Ştiai?
Otto Da, mamă. Bă, da-ncet merge ăsta.
Miki Pot să mănânc şi mâncarea ta?
Otto Yes!!! Mi-a intrat. Am mesaje.
Miki (Cu gura plină.) De la cine? *(Se ridică să vadă.)*
Otto Bă.
Miki Bine, ok. Nu te enerva, gata. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Otto Am găsit un job.
Miki Nu, pe bune.
Otto Pe bune, am găsit un job pe Net.
Miki Ce job?
Otto Să le spun moronilor ca tine să dea muie gratis!

Miki Bă... te-n mă-ta!
Otto (Râde cu poftă) Tu eşti singurul meu prieten, ok? Mâine mă rad în cap.
Miki Eşti nebună.
Otto Mai spune o dată asta şi te fac stropitoare.
Miki Nebun.
Otto Tu ar trebui să mă susții. Tu eşti fratele meu: eretic, apostat, nihilist.
Miki Eu? *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Otto Mi-a intrat un mesaj.
Miki Ce zice? E aia, angel?
Otto Ce te doare pe tine?
Miki Ce să spun! Ana Karenina!
Otto Ai zis ceva?
Miki Ok, ok. Gata, fiecare cu a lui. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Otto Ştii că pe Net, sub un alt nume, trăiesc la fel de autentic ca sub numele oficial?
Miki Ştiai că pe Net, sub alt nume/trăia o babă uitată de lume/într-o zi s-a băşit/şi pe-un site a ieşit/o labă de urs şi trei prune. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Otto Miki.
Miki Îm.
Otto Mută-te cu mine.
Miki De ce?
Otto Cred că... am nevoie...fuck man, iar îmi dă illegal, ce shit!
Miki Sigur?
Otto Nu. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Miki Yes! Te-am luat! www.arcadia.com. Poezii pe web. Situ' ei de treabă. Să-mi bag... de când te căutam... *(Otto se apropie, se apleacă peste umărul lui MIki, lumina se stinge încet, pe sunetul tastelor.)* Me-se, nu? me-se-ri-e... haiku-uri... uite-aici, ferlinghetti, burroughs, beatnici...charles bukowski...

3.

Sidi, Miki, Otto. Acasă la ultimii doi. Sidi stă pe masă.

Miki Ți-e frică - sau ce?
Otto Hai, că nu se mai dezbracă, aşa-i, dragă? E fetiță cuminte...
Sidi Nu pot aşa, la rece. Dați şi voi ceva...
Otto Cred că mai era pe-aici nişte vodcă. *(Caută.)*
Miki Să ştii că dacă vrei să te lansezi în meseria asta îți trebuie exercițiu. Prietenu' meu... ăla nu ia fete fără experiență.
Sidi Stai aşa. *(Scoate un joint, îl aprinde, i-l trece lui Miki.)*
Otto Măi, să ştii că iar a băut-o fascistu' ăla de Bogdan pe toată...
Miki Îm. E cool. O muzică fină? Un trash, ceva?
Sidi Da' nu puneți mâna. Fără mâini. Labele pe masă. Ce vodcă ai? *(Scoate o casetă.)* Pune asta.
Otto (Revine cu băutura.) Asta a scăpat. Nu – tu după. Întâi munca.
Miki Dă-i drumu'. Hai, că m-am încălzit. Să faci ca toți îngerii, pardon Otto - altfel s-a dus jobu'. Go-go, honey! *(Pune caseta pe care i-o dă Sidi, îi pasează iarba lui Otto.)* Aşaaa...
Otto Ooooo... mmmm. *(Sidi începe să danseze.)*
Miki Oh, yea... *(Sidi dansează cu spatele, se întoarce)*
Otto Yea...
Miki Să vedem silicoanele... *(Fata nu-i dă nici o atenție, continuă să danseze.)* Bună... uite când face-aşa e o poezie-ntreagă...
Otto Bunăăă... pe sufletelu' meu, moşule, asta-i de fofo şi video.
Miki Asta te dizlocă, e naşpa, aşa... yea... aşa... *(Sidi sare de pe masă opreşte muzica.)* Ce faci, nu eşti normală?
Sidi Nu ne-am înțeles să comentați.
Miki Încercam să te încurajăm. Să te susținem. Moralmente. No offense.
Otto Da' ce-ai vrea, să stăm ca la muzeu? Ce te crezi - Cina cea de taină?
Miki Ok, tu alegi. Poate te descoperă Purcărete şi ai parte de-o viață cinstită.
Sidi Gura, manivelă.
Otto Ce vocabular!
Sidi Vă purtați ca nişte...gonade oligofrene, ca doi bulangii cretini, labagiilor!
Miki E-te pula! N-ai zis tu că vrei un job?
Sidi Da' nu aşa.

Otto Las-o-n… e o femeie, o gaură, o pizdă. Doamne, cel mai frumos lucru din lume sunt femeile, da' nu acuma, acuma cară-te. Adie-un vânt de blenoragie. *(Pauză. Sidi încearcă să-şi adune lucrurile, dar o umflă plânsul.)* Uite, vezi ce face? Aşa te-nnebuneşte de te-apucă mila şi-i dai 50 de mii pentru un blowjob.
Miki Stai, n-o lua aşa…ce, te-ai supărat? Hai, c-am glumit. Să nu ne luăm dintr-asta, ce…
Sidi Duceți-vă la dracu'!
Miki Sidi… hai să găsim altceva.
Sidi Ce să mai găsim? Le-am încercat pe toate. Nu-s Maia Morgenstern. Nici măcar Nadine. Sunt o ratată, o…
Otto Hai, că nu suntem supărați pe tine. Du-te-n pace, fata mea.
Miki Mare bou eşti.
Otto Eu?
Miki Hai că găsim noi ceva. Loteria vizelor. Câştigăm, eu plec la Harvard, Sidi îşi deschide un butic, Otto îşi face operația…
Sidi Ce operație?
Otto Sufăr de o boală genetică incurabilă. Nu te lansa în speculații, mă doare-n cot dpdv metafizic, nu se moare de la ea. Şi nu se ia, nu mai beli halogenele. Endoplazia endometrului, ai auzit de asta?
Sidi Mai bine jucăm la bingo.
Otto Precis.
Miki Da mă, de ce nu? Da' ne ajuți şi tu.
Otto Ce, eşti…da? Bine, de fapt, dacă vreți voi…
Sidi Ce să v-ajut? Mergem şi luăm bilete şi gata. Punem pe din trei şi dacă e…Ce ajutor mai vrei?
Miki Nu aşa – aşa fac toți, aşa e ca şi când ai arunca banii pe fereastră. Noi s-o facem cu cap. Cu schepsis. Mergem la sigur.
Sidi Eu nu mă bag în nimic ilegal. Să fie clar.
Miki Nu e ilegal, e…aşa…ceva mai deosebit, mai…cum să-ți spun…
Sidi Gata, am plecat. Vă bateți joc de mine.
Miki Păi… e o idee mai veche de-a noastră, da' ne trebuia cineva cu talent. *(Lui Otto)* Scoate alea. Le mai ai?
Otto Ce?
Miki Biletele, boule. Biletele noastre la bingo. Unde le-ai pus?
Otto Uite-acu' vin cu ele.

Miki Avem nevoie de tine ca să te conectezi la lumea divină a numerelor. Şi sâmbătă la două când trag ăia la sorţi, pac – conexiunea – şi ies biletele noastre. Ce zici? Ne trebuie o femeie, neapărat, pentru completarea, ăăă, ştii tu, aia...a individuaţiei universale. Ce zici? Facem pe din trei.
Sidi Ce-i prostia asta? Tot ceva sexual?
Otto Dă-o-n mă-sa, că nu e bună.
Miki Ba da, e bună, ai şi tu puţină răbdare. Uite care-i treaba, ce pierzi dacă încerci?
Sidi Păi, ştiu şi eu...pune-mi şi mie ceva-n pahar.
Miki Nu, pe bune, ce pierzi? *(Îi toarnă vodcă.)*
Sidi E ceva pervers? Amor franţuzesc, nu-nţeleg.
Otto Nici nu trebuie. N-are nimic de-a face cu păsărica ta, da?
Miki E ceva mai greu de explicat. Oricum, nu e nevoie să înţelegi tu. Tu eşti vehiculul.
Sidi E ceva cu spiritisme, cu medium?
Miki Aşa ceva, da' fără spirite.
Sidi Vă bateţi joc de mine...? Bine, dacă ies bani dintr-asta...
Otto Aşa sperăm.
Sidi Adică n-aţi mai făcut-o niciodată? Şi eu să fiu cobaiul vostru?
Miki Stai, n-o lua aşa. Experimentăm, ce naiba...e o chestie...aşa... paranormală...
Sidi Bine. *(Pauză)* Am fost o dată într-o tabără din asta, de paranormali. Chakre, tarot, spiritism... *(Pauză)* ok, hai s-o facem. Nu e periculos?
Otto Periculos, mai ass!
Sidi De unde ştii tu?
Miki Sidi, lasă papagalul. O faci sau nu?
Sidi (Pauză) Bine, o fac. Da' fără sex, fără mâini şi fără porcării.
Otto În afară de sex ai mai fi bună şi la altceva?
Sidi Bine...
Otto Mă interesam şi eu...
Sidi Am zis bine şi pa, dacă-i aşa.
Miki Gata. Am zis ga-ta. Stingem lumina, punem lumânările. *(Otto aprinde repede o lumânare, aflată la îndemână.)* Otto ia notiţe, eu induc, Sidi ne conduce. Da? Când sunteţi gata, îi dăm drumul. *(Tăcere, se pregătesc. Se iau de mână.)* Gata? Bun. Sidi, respiră

adânc de câteva ori. Auuummmmm, auuummm, toată lumea cu mine, şi: auuummm, aauuummm, aaauuum... Aşa. Acuma închide ochii. Eşti pregătită? Otto? Bun. Numără în gând până la zece, înainte şi înapoi. Aşa. Gândeşte-te la nimic. Vezi nimicul, îl vezi? Neant, negru, nici măcar negru acum, au dispărut şi culorile. Eşti într-un tunel, mergi cu viteză, mergi, te îndrepți spre ceva, nu ştii spre ce, te temi, eşti aproape, ah, ai ieşit, ce bine, respiri, îți umpli plămânii cu aer. E vânt, adie uşor, răcoritor. Eşti pe un câmp la poalele unui deal. Priveşte în jur. Eşti atentă la tot ce vezi. Ce miros simți?

Sidi A migdale.

Miki Ce auzi?

Sidi Greierii.

Miki Iarba e înaltă.

Sidi Presărată cu maci. Soarele străluceşte, e dis-de-dimineaţă. Încep să urc pe o cărare, în dreapta, care duce în vârf. Urc, cărarea e lină, cerul e senin.

Miki Ai ajuns în vârf. Ce faci?

Sidi Privesc în jur, până departe... pădurea, cerul... ceva mişcă lângă mine. E boul ăsta de Otto care şi-o freacă.

Miki Băga-mi-aş! Nu puteți fi şi voi serioşi?

Otto Până acum avem migdale, soare, maci, cărare...

Sidi ok, ok, hai s-o luăm de la-nceput.

Miki Nu cred să mai meargă. *(Sidi a reintrat uşor în transă.)*

Sidi Ceva mişcă lângă mine. Mă uit, e un şoarece de câmp, iese de după o piatră. Mă aplec, dau la o parte câțiva bulgări de pământ, văd ceva sclipind. E o carte, ba nu, e un caiet, are coperţile tari, asta mă deruta, e legat în piele şi străluceşte vişiniu, lăcuit.

Otto Ăsta e caietul tău de poezii,băi.

Sidi Soarele bate pe el, îl încarcă de energie, îl încălzeşte. Îl duc la cap, la inimă, îl țin strâns la piept. Se mişcă, se transformă din nou, e... ceva oribil... e un om... un pitic... chel, cu bărbuță, e chinez, are ochii oblici, e alunecos, e...o...

Miki Gata, m-am plictisit.

Sidi oh... ce urât e... pleacă, pleacă de-aici, yak, yak, cce... ce-mi arăți acolo?

Miki Gata, am zis, cu prostiile.

Sidi oh...e...nişte triunghiuri...
Miki Sidi!
Sidi (Trezindu-se) Ce?
Miki Las-o baltă.
Sidi Nu, pe bune, l-am văzut.
Otto Ce? *(Râde cam isteric.)*
Sidi Mi-a arătat nişte triunghiuri şi nişte numere.
Otto Bingo! *(Râde tot istericuț.)*
Miki Suntem nişte luzări toți trei. Ce să ne mai aiurim atâta. *(Cineva bate la uşă.)* Terminați odată cu tâmpeniile. *(Bate din nou.)* Termină, bă, n-auzi?
Otto Bate cineva. *(Bătaie repetată.)*
Miki Cine e?
Frank Un vecin. *(Otto deschide, intră Frank, un chinez mic, cu bărbuță.)*
Sidi Vezi?
Frank Bună seara.
Miki Bună.
Frank Locuiesc în vecini. Am văzut lumină. Veniți des la mine. Eu vă cunosc. Ați uitat ieri dimineață asta. *(Le dă un caiet.)*
Miki E-al meu.
Frank L-ați lăsat la mine. Să mă prezint. Eu sunt patronul de la internet-cafe. Frank. De fapt mă cheamă Şin Tau. Dar aici mi se spune Frank. Făceam curățenie şi l-am găsit. Mă duc să mă culc acum. Vă aştept şi mâine. Bună seara. *(Iese)*
Otto Hai-pa.
Sidi Vezi? El e.
Otto Dă-te-n mă-ta.
Sidi El e, pe cuvânt, pe...jur.
Otto Ai uitat unde te-am agățat? Toată ziua eşti pe chat, ştim şi noi cum îl plăteşti pe nenea patronu' cu bărbuță şi alunecos. Chiar - el e patronul?
Sidi Am abonament, mi-a făcut soră-mea.
Otto Bă. La mine vii tu cu rahaturi de-astea? Ce-i soră-ta, amanta lu' Tăriceanu?
Sidi Jur că el era. Habar n-am avut că el era patronul de la net. Jur, măi, ce să fac să mă credeți?

Miki Tu ce crezi? Pe rând sau amândoi odată?
Otto Nu e genul meu. Poţi s-o iei tu forever.
Sidi Cred că aţi vrut să vă bateţi joc de mine şi nu v-a mers. Gata, fie, 1-1. E târziu. Pot să dorm la voi?
Miki Sure, patul e mare.
Sidi La voi, nu cu voi.
Miki Poţi, poţi. Dă-mi caietul ăla, ce bou am fost să-l uit. (Îl deschide.) Ia uite: 15, 13, 24, 16, 4, 27, 3, 32, 29. Kether, Binah, Chockman, Geburah, Chesed... ce-s astea?
Sidi Păi...ia să vedem...ăştia-s sefiroţi din Arborele Vieţii.
Otto Auzi la ea ce ştie!
Sidi Poate nu mă crezi. Ştiu, moşule, ştiu, că am fost în tabăra aia-ntâia de parapsihologice – şi aşa vă trebuie dacă aţi folosit Cabbala ca să jucaţi la bingo. Ce-i băi, sper că nu v-aţi speriat dintr-atâta?

4.

La internet-cafe. Frank, aşezat la un computer. Intră Otto.

Otto Salut.
Frank Bună ziua.
Otto Două ore.
Frank Desigur, doamnă.
Otto (Râgâie afectiv, diabolic) I am not a lady.
Frank Desigur, domnule.
Otto Îmi culeg mesajele.
Frank Fireşte.
Otto Stau şi eu pe-un chat.
Frank Bineînţeles.
Otto Ai ceva împotrivă?
Frank Absolut nimic.
Otto Gata conversaţia.
Frank Sigur că da.
Otto Bine.
Frank Cum doriţi.
Otto Să tăcem.
Frank Tăcem.

Otto Tăcem.
Frank Cine tace primul?
Otto Dumneavoastră.
Frank De acord.
Otto Tăceţi atunci.
Frank Bine.
Otto Scuzați-mă, da' cred că aveţi o problemă serioasă de comunicare.
Frank Plătiți acum sau la sfârşit?
Otto Plătesc la sfârşit. Da?
Frank Da. Aveți mesaje.
Otto Am, da. Fără supărare, dar...
Frank Da, cum să nu. Confidențial. Navigare plăcută! (*Muzică chinezească. Intră Sidi.)*
Sidi Ceao!
Otto Am să-i spun când îl văd.
Sidi La fel şi ție.
Otto Pa.
Sidi Mi-am găsit un job.
Otto Ce-ai găsit, al tău să fie.
Sidi Show-biz. Şi, din când în când, însoțitoare.
Otto Să fii iubită.
Sidi Probabil. Ați putea să-mi dați şi mie din banii ăia.
Otto Ce bani?
Sidi N-ați câştigat?
Otto Ce să câştigăm?
Sidi La bingo.
Otto Am io față de fraier care joacă la bingo?
Sidi Păcat.
Otto Ce cauți aici?
Sidi Chat-chat.
Otto Atunci vezi-ți de-ale tale, ok?
Sidi Miki?
Otto Vrei să vorbeşti cu mine? - te costă. Intri pe mirc şi vorbim. Dacă nu, gura.
Sidi Nicku'?
Otto tiresias. Good bye.

Sidi Al meu e iocasta, asl? age, sex, location? lol.
Otto iocasta?!
Sidi Îmi plac băiețeii. Ca prietenul tău.
Otto Sidi, uite ce-i. S-a dus la film, da? Se dă *Natural Born Killers* la cinematecă. Poate ţi-o pune la ieşire.
Sidi Merci. Eşti de treabă. (*Iese)*
Otto (Pe calculator, acompaniat de sunetul tastelor.) Angi, unde eşti? Eu sunt pe site, tu nu eşti pe chat, emoţia mă zgâlţâie uşor şi ouăle, urda de azi dimineaţă îmi împresoară ficatul. Mi-e rău. Ascult muzică chinezească şi trebuie să te întreb ceva: ce se întâmplă când viața devine banală? Nu vrei să ne vedem la sală? *(Muzica se stinge, lumina la fel.)*

5.

La internet-cafe. Otto, Frank la computere.

Frank... o dramă, domnule Otto, trăiți o dramă.
Otto Se vede, hm.
Frank Aveți nevoie de bani.
Otto A, asta.
Frank Ştiu un job. Bine plătit.
Otto Pentru mine?
Frank La dumneavoastră m-am gândit, da.
Otto Despre ce ar fi vorba, domnule Frank?
Frank Despre bani.
Otto Am înțeles asta, dar ce-ar trebui să fac eu pentru bani? Şi câți?
Frank Aveți nevoie de mulți bani, ştiu. Să vă uitați pe web. Sunt sigur că găsiți. *(Muzică chinezească. Frank iese. Intră Miki.)*
Miki A fost pe-aici?
Otto 'neața.
Miki N-ai văzut-o?
Otto Ia mai dă-o-n şi-n mă-sa. Mai bine schimbă shitu' ăsta de muzică.
Miki Ce-ai vrea? Coruri din opere celebre? Ce zici de Perfect Day? Asta se aude când îşi injectează ceva şi cade pe covor. Sună sec, pe

urmă nimic. Stă aşa, cu telefonul la ureche, fără să spună nimic, o oră-două, după care îl pune jos.
Otto Şi ce, tu îi plăteşti facturile? ...dacă-i place adrenalin-kick?
Miki Nu mă pot hotărâ dacă eşti bou sau vacă. E vorba de Sidi, cred totuşi că eşti un bou. Bun de hamburgeri.
Otto De trei ani nu mai mănânc carne, e ceva religios, mă uit cu indiferenţă la cei care au ca slogan pentru asta ‘protejarea vieții’.
Miki Eşti high?
Otto Mă confunzi. Du-te şi car-o la dezintoxicare. Te-ai procopsit cu-o narcomană, poet ratat, artist cretin, fără acces la abstracţiuni.
Miki De ce vorbeşti aşa? Uite, de pildă...
*Otto*Nici măcar Steinhardt n-a reuşit să-mi explice pilda smochinului neroditor.
Miki Otto. Oana.
Otto Nu există nici o Oană.
Miki Mă găseşti la Bogdan.
Otto La neo-nazistu’ ăla?
Miki Îți creşte barbă, ai observat? Ar trebui să-ncepi să te bărbiereşti. A fost odată o fată/care vroia să fie tată/de-ncercat a-ncercat/cu banane şi morcovi în pat/dar copii n-au ieşit niciodată. *(Iese.)*
(Sunet de taste, muzică chinezească.)

6.

Miki acasă la Otto, îşi strânge lucrurile. Intră Otto, în goană.

Otto Bine că te-am prins. Am găsit un job pe web.
Miki Da, ştiu, să le spui la ăia ca mine...
Otto Nu, pe bune. Un job adevărat bănos. E tare, moşule, auzi-încoace. Să delivrăm cadavre proaspete. Ne scoatem, că e plin. Şi se moare moşule în ţara asta, se moare. 100 de bacşi mortu’.
Miki Sigur, şi porcu’ zboară.
Otto E pe bune, jur. Frank mi-a vândut-o. Zice: nene, văd că ai nevoie de bani. Io - aveam nevoie de-un iaurt, da’ pun repede botu’ şi zic, cum să nu. Uită-te pe web, zice şi ţuşti.
Miki Bă, tu ai stat prea mult printre poponarii ăia pe gayromania şi ţi-a tras-o unu’ pe la spate.

Otto Poți să termini cu obscenitățile, dragă? Ți-am zis că nu-i pot suferi. Dacă nu mă crezi, du-te şi vorbeşte live cu ăla. *(Pauză)*
Miki Măi, Oană, eu plec.
Otto De ce, măi? Acuma, când putem să ne scoatem?
Miki Ştii jocu' ăla cu trei dorințe?
Otto Ce-i cu ăla?
Miki Spune-mi trei dorințe, repede, nu te gândi. Acuma.
Otto Să câştig eu tichetele alea la Pizza Hut, să nu rămân fără țigări, să cumperi tu pâine. E bine?
Miki Vezi, de-aia plec. N-ai orizont.
Otto Bine, du-te-n mă-ta, o să-mi fac operația şi o să-ți fut toate gagicile. Jeeze, ai citit Gellu Naum? Eu am dat de nişte selecții şi l-am alăturat lui Sorescu, Nichita şi Blaga, la capitolul 'poeți pe care-i pot citi.'
Miki Zi-le, Loredana!
Otto Nu te duce, tâmpitule, hai mai bine să... poți să mi-o tragi, dacă vrei. Nu-mi place carnea, da' nu-s frigidă.
Miki Lasă vraja şi dă-mi şlapii din baie.
Otto Sora lu' Bogdan e-aşa de urâtă - nici nu m-aş uita în direcția ei dacă n-aş şti că-i complet îmbrăcată.
Miki ok, mi-i iau eu.
Otto Nu mă lăsa singur - sunt depresiv.
Miki Mai trec eu pe-aici. *(Iese. De pe uşă posterul continuă să-l privească pe Otto)*
Otto Consumatum est. *(Ia un cuțit de bucătărie şi-l aruncă în poster. Merge la frigider.)* În ultima vreme mă gândesc din ce în ce mai mult la moarte. *(Începe să scoată alimente şi să le pună pe masă.)* Şi ştii de ce? Pentru că m-am îngrăşat vreo opt kile în trei săptămâni. Tu n-ai observat nimic, evident. Fiecare cu viața lui. Tu, cu a ta. Ai observat că oamenii au, în general, o idee precisă despre viață. Viața e o adiere. Viața e o prună - surpriză! - pe o creangă de măslin. Viața e o scară de coteț : scurtă şi căcată toată. Viața e să mergi cu viteză şi cu frânele defecte. Viața e o femeie cu barbă. Viața e ca fumul de țigară. Viața e cea care te ucide, nu moartea. Viața e să ți-o tragi până dai în primire. Că atunci ți-o trage ea. Viața e o curvă. Viața e gorgonzola, parmezan, camembert şi balmoş cu ciuperci - pentru lactofobi. Viața e făcută din greşeli. Viața e vis. Viață e în

America. Sau în Germania sau în Spania. Viața e murdară. Ca şi moartea. Moartea cea neigienică. De la sinucigaşi, la călăi, la medici şi criminali o ştiu cu toții. (*Mănâncă.)* Cornulețe cu vanilie? Se revarsă umori, trupul se umflă, se sparge şi împroaşcă. Ouă umplute, cu sos remoulade. La spânzurați, limba ejectează, iar ei ejaculează înainte de a-şi da duhul, bună moartea asta ce zici. Te lasă să i-o tragi ca să fie despărțirea mai uşoară. *(Mănâncă.)* Câte gagici te lasă să faci asta înainte să le dai papucii? Numa' bună, moartea asta, pregătită, îi dai ocol şi ştii de unde s-o iei, în ce poziție, drept e că poți să i-o tragi din orice poziție, deşi mai toată lumea preferă în pat, da' merge şi pe stradă. şi în avion, cu trenu', în public, singur fără nimeni în jur, la film, pe stradă, oriunde. *(Mănâncă.)* Cum te prinde, cum ți-o pune. Biscuiți, frişcă, struguri, ciocolată, brânză. *(Un frison de vomă.)* Când îți tai venele duhneşte, unt topit peste baghete albe şi, amărui, vinul roşu, bătrânii mor altfel, se despart greu, cu eforturi peristaltice, se uşurează şi trag vânturi fericiți că mai trăiesc, încă puțin să pută, miam-miam, moartea pute, moşule, pute rău. *(Mănâncă.)* Chifteluțe de peşte cu mărar. Cartofi natur cu pătrunjel şi busuioc. Tzatziki. Prea mult usturoi. *(Un alt frison de vomă.)* Ori crezi că mori altfel decât te-ai născut? Igienic, curat? *(Mănâncă.)* Crezi că-ți dai sufletul aşa cum iese stridia din cochilie sau sâmburele din pruna coaptă? Un firicel de salivă, un jet de urină *(mănâncă),* o răsuflare prevestind descompunerea... camembert - ai observat că are gust de gonade nespălate - gorgonzola, parmezan, urechea supurând sau transpirația țâşnind rece - accesorii ale trupului care nu vrea să se despartă de suflet. Linişte sufletească. *(Frison.)* Numai alimente foarte perisabile: ecler, şarlote, donuts cu ciocolată, cocos, alune, sirop de arțar, clătite, când organismul meu cere post negru. *(Frisoane lungi.)* De fapt o cere pe Angi. Ieri m-am întrebat dacă într-o asemenea stare aş lăsa un tip să mă atingă. Noaptea am ştiut că răspunsul e nu. Dar o tipă? Gender fuck! Şi chiar acuma mi-am dat seama că mai am bocancii în picioare. Trebuie să cobor să plătesc întreținerea. *(Vomită lung, peste masă.)*

7.

Internet-cafe. Miki, Sidi, la un singur computer.

Miki Cam pe-aici să tot fie. Un job adevărat, pe net. E tare, fă-te-ncoace. Să delivrăm cadavre proaspete. Ne scoatem, că e plin. 100 de bacşi mortu'. Ne băgăm?
Sidi ...ce zice? Să văd...
Miki Free deliverance nu ştiu ce la nu ştiu unde...finding the web site...aşaaa...dead bodies non-putrefact. Price highest before rigor mortis. Adică preţu'-i mai mare înainte să-nţepenească. Adică merg şi ţepeni, da' mai ieftin.
Sidi Ce fac cu ei?
Miki Ce-ţi pasă? În şase luni ne scoatem bani să plecăm în Canada.
Sidi Comunitate românească este...
Miki Eu unu' nu mai vreau să văd români.
Sidi Sunt actriţă, trebuie să joc.
Miki E-te... Faci şi tu un curs, acolo, de secretară, ceva. O laşi mai moale cu...
Sidi Not for me. Mergem în partea engleză, că eu cu franceza...De unde facem rost de ei?
Miki Căutăm şi noi. No problem. Noaptea, prin ganguri, pe la gropile de gunoi, în parcuri. Îi mai scot şi din spitale, îi mai lasă pe stradă...Aici nu scrie că trebuie să fie tineri sau sănătoşi.
Sidi Totuşi...să umbli după ei aşa...
Miki Pe urmă ai scăpat, gata, nu te mai gândeşti. E cam scârbos, da...şase luni trec repede. Văru-meu e-acolo – e plecat de doi ani şi câştigă de şi-a luat casă, are o Toyota roşie, vacanţe în Malibu...
Sidi Oare ce fac cu ei?
Miki Din partea mea pot să-i facă şi mititei.
Sidi Poate îi folosesc la medicamente. Am citit undeva că în creierul omului se găsesc foarte multe substanţe dintr-astea...
Miki Citeşti prea mult.
Sidi De ce scrie-n engleză dacă e pentru noi?
Miki (*Tastează, caută*) S-ar putea să fie o firmă internaţională. Adresa asta e pentru România, mai au una pentru Ungaria, Bulgaria, Cehia, Franţa, Germania...Rusia, nenicule, uite-aici. Cinci adrese pentru ruşi. Ăia se conservă-n vodcă. Mafie, chestii, precis au încasări serioase. Aaa, păi da. Serbia. Îţi dai seama ce afaceri fac ăia...
Sidi Lasă că şi la noi se moare.

Miki Da, nu ne putem plânge.
Sidi Treci aici, lasă-mă şi pe mine. *(Trece la taste.)*
Miki (Scrie în caiet câte un cuvânt-două, pe parcursul suitei de replici de mai jos, în timp ce Sidi e pe site.) Ar trebui s-o luăm cât mai repede, până nu află multă lume. Pe urmă se umple piaţa, scad preţurile.
Sidi Eu tot aş vrea să ştiu ce fac cu ei.
Miki Îmi cumpăr un Harley-Davidson.
Sidi Ce-ai putea face cu nişte cadavre – mai mult sau mai puţin ţepene.
Miki Şi mă plimb toată America.
Sidi Nu-i creştinesc, suntem o ţară ortodoxă. Comerţ cu morţi. E cam...creepy.
Miki Cu un Harley-Davidson poţi să străbaţi lumea.
Sidi Sper că-i îngroapă dup-aia.
*Miki*Cui îi trebuie Toyota? Roşie. Naşpa, gusturi de ţăran.
Sidi Oare îi îngroapă cu popă de-al nostru?
Miki Şi o căsuţă pe malu' Pacificului.
Sidi Dacă se fac zombie şi ne bântuie pe urmă?
Miki Cu vedere la gheişe. Moşi-moşi. Do-zo. Domo aringato gozaimas. Do. zo.
Sidi Să le pună cruce dup-aia, ar trebui să ne-nţelegem, cu numele, frumos. Şi flori o dată pe săptămână.
Miki Japonezii-s tari, nenicule. Aia tehnică.
Sidi Şi slujbă de parastas. De două ori pe an, pentru toţi.
Miki Toyota e totuşi bună.
Sidi Ca să nu se-ntoarcă de la groapă.
Miki Poate-mi iau totuşi una.
Sidi Doamne fereşte!
Miki (*Citeşte ce a scris.)* Într-o ţară aproape de tropice/Se făcea comerţ cu orice/Şi după ce toate s-au terminat/Şi n-a mai fost nimic de furat/Toată lumea a emigrat.

8.

În gang. Vladimir Teodorescu, un bătrân cu o tunică de ofiţer amenajată cu decoraţii multicolore stă pe jos şi bea dintr-o sticlă.

Murmură, uneori cântă (deşi a mai uitat din cuvinte) 'Treceți batalioane române Carpații'...Intră Otto.

Vladimir Teodorescu Hei, băiatu', nu vrei un ceas? *(Otto se apropie.)* Un ceas bun, nu un ştift ca astea de-acuma. Îl dau ieftin.
Otto Ce ceas?
Vladimir Teodorescu Uite, de-ăsta. Cum am eu. De treizeci de ani îl am şi nu s-a stricat niciodată. Cel mai bun. Atlantic. Nu se mai fac ceasuri din astea. Acuma toate-s cu baterie. Nişte porcării. Ăsta merge şi nu se opreşte niciodată. Numa' să nu uiți să-l tragi.
Otto Ăsta arată ora din 1960.
Vladimir Teodorescu Îl vrei? Îl dau ieftin. Pe mine m-a costat două sute. Juma' de soldă. Rămâne în urmă cam opt minute la două'ş patru de ore, da' în rest merge perfect.
Otto Ce să fac cu el?
Vladimir Teodorescu Cum – ce să faci cu el?
Otto Ce să fac cu un ceas care nu merge bine?
Vladimir Teodorescu Măi copile, tu n-auzi că merge perfect?
Otto Aud, tataie, da' nu-mi trebuie ceas.
Vladimir Teodorescu Sigur, vouă nu vă trebuie ceas, voi ştiți din cap cât o să fie ceasul mâine. *(Bea)* Iartă-mă. E urât să bei singur. Vrei?
Otto Nu, mersi.
Vladimir Teodorescu Nici asta nu-i bună? Pardon.
Otto Nu de-asta, tataie...
Vladimir Teodorescu Da... voi ați trecut la altele, vodca e demodată, nu se mai poartă în Europa...se poartă vodca-marihuana, nu? Sau vodca-haşiş. Vodca-morfina e cam scumpă. Duce la vodca-sida. Ce, crezi că noi nu ştim? Noi ştim tot, băiatu', tot ab-so-lut, nimic nu puteți ascunde de noi. Suntem peste tot, vedem tot. *(Bea.)* Tot. *(Bea.)*
Otto Vinde-mi una din decorațiile astea, tataie, dacă vrei un ban cinstit. Uite, asta roşie cu dungulițe galbene şi albastre, şi cu moşu'...cine-i ăsta? Gheorghe Gheorghiu-Dej? asta ți-o cumpăr.
Vladimir Teodorescu Ia mâna, potaie! Să nu te-atingi de ele!
Otto ok, ok, cool man, credeam că vrei nişte mărunți de-o vodcă. Go fuck yourself.
Vladimir Teodorescu Ba fac iu.
Otto (Amuzat) Ce-ai zis?

Vladimir Teodorescu Am făcut şi eu ore de engleză, băiatu' pe când eram activ, ce crezi, că voi aţi inventat limba asta? Sau americanii? *(Bea.)*
Otto Eu aş bea mai puţin în locu' matale.
Vladimir Teodorescu Nici nu te-a-nţărcat bine mă-ta şi dai sfaturi, mă...rahat cu ochi? Ai făcut armata? Mă uit la tine şi n-aş prea crede, bă...Rigoletto. Unde-s băieţii frumoşi de pe vremuri? Când ieşeam la defilare de 23 August, mamă ce mai oftau de pe margine învăţătoarele... Bocanci cu glanţ, aranjaţi, după micul dejun regulamentar, cu bonetele pe-o sprânceană, cu pantalonii traşi la dungă, în uniformele de gală, toţi la fel, de parcă eram fraţi, tunşi, bărbieriţi... avioanele zburau deasupra în formaţie, creştea inima-n tine că eşti român, băi, stindardu' ţării flutura, simţeai cum ţi se sparge pieptul de mândrie...companie după companie, batalioane întregi, fala ţării, toţi într-un pas, toţi într-un glas, cinstim comandantul suprem! Bună ziua, soldaţi! Să trăiţi tovarăşe comandant suprem! Servim patria, băi, asta făceam, companie...stai. La stân...ga, la dreap...ta, pe loc...re...paos! Compa...nie! Pas alergător...marş! Un-doi, un-doi, mişcă soldat! Te crezi la coada vacii? Mişcă! Culcat! Drepţi! Culcat!
Otto În uniformă de gală?!
Vladimir Teodorescu Da, ai dreptate, asta era altă dată. Frumoşi bărbaţi mai eram! Sănătoşi, puternici, tineri, vână, bre! Nu găseai unu' sub unu op'ş'cinci. Azi nu mai vezi băieţi din ăia, uită-te în jur, numa' pocitanii, poponari,...eh. *(Bea.)*
Otto Eu tot aş bea mai puţin, tataie, că nu te văd bine.
Vladimir Teodorescu Păi atunci chiar că trebuie să bei mai puţin, he,he. Ia vino-ncoace, hai, hai-hai-hai încoace, nu-ţi fie frică, nu muşc. *(Scoate un portofel burduşit de hîrtii.)* Ia, uite-aici. Uite, ăsta-s eu. Ce zici? Îţi place, hm? Când m-au luat în armată. Aici, tot eu, când m-au făcut căpitan. M-au dat la ziar. Uite ce scrie aici. Şi poza...nu se mai vede aşa bine, da' se-nţelege ce scrie aici. Ia citeşte tu că vezi mai bine, vezi, da? Ce scrie? Ia citeşte-mi un pic, că am uitat...
Otto Vladimir Teodorescu, eroul anonim al zilelor noastre.
Vladimir Teodorescu Aşaaa...va să zică stai de vorbă cu un erou,tinere. Ce simţi? Nu te ia, aşa, un fior, o amuţeală, o plinătate a

sufletului, a simțirii. Nu?
Otto Ba...da.
Vladimir Teodorescu Nu-i totul pierdut. Poate-o să iasă bărbat din tine-ntr-o zi.
Otto Crezi? Ia dă-mi şi mie din vodca aia.
Vladimir Teodorescu Aşa, aşa. Aşa te vreau. Bărbăteşte. La băut şi la luptă. Noaptea şi ziua. *(Îi întinde sticla. Otto bea.)* Cum te cheamă?
Otto Aăăă...Otto.
Vladimir Teodorescu Frumos nume! Nume de general roman. Şi, ia zi, ce faci tu pe-aici la ora asta?
Otto Nimic, treceam către casă.
Vladimir Teodorescu Da...şi m-ai întâlnit. Ce noroc pe tine, măi, băiatule. Ce noroc pe tine. N-ai făcut armata, aşa-i?
Otto Aşa-i. *(Mai bea.)*
Vladimir Teodorescu Păcat de tine că văd că ai stofă. Mă pricep. Te dădeam la vânători de munte.
Otto Frumoasă armă.
Vladimir Teodorescu Cea mai frumoasă!
Otto Acolo ai făcut şi matale?
Vladimir Teodorescu Şi acolo. Ce aplicații, ce instrucție făceam! De dimineață pe răcoare, cum fişcăia iarba sub bocancii noştri. *(Beau amândoi.)* Vladimir Teodorescu, eroul anonim al zilelor noastre. Ce instrucție mai făceam cu ei! În fiecare zi, îi luam de dimineață. Să vezi ce bărbat te simți după aia! Cum mai fugeam şi trăgeam cu arma. Pac! Jos, băieți. Avioane inamice. D-d-d-d-d-d-d....la adăposturi! Săpați! Lopețile! Vrei să vezi?
Otto Da...de ce nu?
Vladimir Teodorescu Drepţi! Hai, hai, hai mai repede, soldat! Drepţi! *(Otto se execută.)* Târâş! Târâş, am zis. Culcat! Târâş! La bocanc, alinierea la râmă. Drepţi. Inamicul! Jos, jos, altfel eşti mort! Târâş! Vrei să plângă mă-ta? *(Se încălzesc amândoi.)* La atac. La ataaaac! Pas alergător în jurul parcului. Şi, şi, şi – hai, hai, un-doi-un-doi, hai, hai, mişcă, nu fii mămăligă, măi! *(Ies, reintră apoi pe dincolo, Otto târâş.)* Aşa, aşa băiatule, asta-i instrucţie adevărată. *(Bea.)* Hai, pe genunchi şi coate, hai, hai, aşa, jos, la firu' ierbii, la puța broaştei... *(Ies şi reintră pe dincolo, de data asta Vladimir Teodorescu târâş. Otto bea şi comandă.)*

Otto Drepţi! Drepţi, pas alergător, mişcă tataie, mişcă, hai, hai, hai, hai, hai. Aşa, hai, hai, hai,hai, hai, hai, hai. (*Ies, reintră, tot Otto comandă.*) Hai, tataie, mişcă. Tancuri inamice, vin ruşii tataie, dă-le de lucru, să vadă şi ei cum se luptă românu'...NATO tataie, ar trebui să te ia la NATO...băăăă...

Vladimir Teodorescu (se împiedică, se prăbuşeşte) Nu...stai, ah. *(Duce mâna la inimă. Geme.)*

*Otto*Trupele româneşti cuceresc Budapesta...pe urmă Berlinul. Parisul l-am cucerit de mult. Ne-au făcut treaba generalu' Ionescu şi dom' colonel Cioran...noi mai avem puţin. Italia le-o lăsăm sârbilor şi Africa la fel. Să se chinuie ei cu musulmanii, că au experienţă. Ţările nordice nu contează, Olanda e-o nimica toată, Elveţia nu mai face nici o brânză, Portugalia s-a cuminţit, ăştia fac artă nu mai ştiu să lupte...Spania petrece, aşa că-i lăsăm deocamdată-n pace, e ziua regelui...suntem la Strassbourg tataie, drepţi! Cu englezii ne răfuim mai târziu, după ce-i obosesc irlandezii. Ne pregătim să trecem oceanul-în America. Să le-o tragem americanilor, 'tu-le muma-n cur de piei roşii! *(Bea.)*

Vladimir Teodorescu (Încearcă să se ridice, dar nu poate.) Mă...nu...pot...să... res...mă...băiatule, băiatu' tatii, mor...*(Îşi desface greu ceasul de la mână.)* Ia-l. Ia-l, să-l ai de la mine. E bun, merge bine... Treceţi, batalioane române...treceţi...să-nveţi cântecu' ăsta...e-al strămoşilor tăi...să respecţi, să...(*Moare)*

Otto (Scoate un sac de nailon din buzunar.) Şi cu asta, tataie, mi-am făcut suma. *(Ia de pe pieptul mortului decoraţia cu Gheorghe-Gheorghiu-Dej, bagă cadavrul în sac, închide sacul şi iese, trâgând mortul după el şi fluierând 'Treceţi batalioane române, Carpaţii'. Aruncă în spate ceasul.)*

9.

Infernet-cafe. Toate calculatoarele sunt deschise, zbârnâie. Aer de petrecere, Frank îmbrăcat la frac. O garoafă roşie la butonieră, papion. La calculatoare îngeri. Intră Miki, Sidi.

Miki... gata, zice, asta-i ultima zi, altfel nu merge piaţa, nu cresc preţurile. Cum adică, zic, îi luăm, îi ducem la îmbălsămat sau mai ştiu eu ce, le scoateţi ce le scoateţi, pe urmă anunţaţi rudele, să vină să-i ia. Ca şi pân-acuma. Ce te mai costă două-trei săptămâni, zic. Suntem artişti, zice, domnu' Miki, nu lucrăm pe bandă rulantă. Şi când nu mai ai nimic de spus, taci, aşa zice înţelepciunea chinezească. Artişti my ass, zic. Bă, Frank, problema cu voi e că nu vă vindeţi marfa ca lumea. Ok, nu zic, da' măcar în serie mică, terminaţi cu unicatele. Trăim în era cópiilor, tu ai auzit de postmodernism, băi?
Sidi Bine i-ai zis!
Miki Da... Nu vă faceţi destulă publicitate. Ştii cum se construieşte valoarea, nu? Nu c-aş vrea să-mi fac o carieră din asta. Viaţa mea, să car morţi! Bună meserie, nu? *(Îl observă pe Frank, tace.)*
Frank s-a umplut piaţa, domnu' Miki, gata.
Sidi Chestia asta care ne dezgustă Frank, da' măcar o lună...
Frank Acum vă rog să faceţi linişte. Începem. *(Pauză, sunetul tastelor.)* Obiectul 1 - medalion de sticlă de Murano cu montură de argint şi falange de adolescent decedat în accident feroviar. Licitaţia începe de la 10,000 de dolari.
Un înger (Pauză, sunetul tastelor.) 10,500 la Istanbul.
Alt înger 10,800 la Moscova. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Alt înger 12, 000 de la Guggenheim, New York.
Alt înger 12,100 la Barcelona.
Frank 12,100 o dată, de două ori...
Alt înger 12,500 la... Port Said. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Frank O dată...de două ori...12,500 de trei ori. Adjudecat. Obiectul 2 - ochi şi cataractă de colonel de aviaţie sinucigaş, privind cu regret la cer, în marmură albă cu intarsii de platină. Începem la 15,000 de dolari. *(Intră Otto.)*
Otto Frumos! Muncă nene, nu băi călduţe.
Un înger 15,300 la Paris. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Frank Vă rog, linişte. Aici se fac afaceri.
Alt înger 15, 550 la Cairo.
Alt înger 15, 700 la Tokio.
Miki Şi cu noi cum rămâne? Ne angajaţi sau nu?
Frank Aveţi vă rog răbdare. Să se termine licitaţia.

Alt înger 17,000 la Tel Aviv. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Miki Hopa! Se bagă evreii...
Frank 17,000 o dată, 17,000 de două ori, adjudecat cu 17,000 la Tel Aviv. Obiectul numărul 3 – set de tacâmuri de douăş'pe persoane, din intestine de siamezi, laminate-n plastic, însoţit de un serviciu de ceai din cranii de fetuşi cu aplice de aur. Licitaţia începe de la 21,000 de dolari. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Un înger 21,500 la Capetown.
Alt înger 22,000 la Berlin.
Alt înger 22,300 la Montevideo.
Alt înger 25,000 la Paris. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Alt înger 25,100 la Bucureşti.
Alt înger 25,500 la Roma.
Alt înger 26,000 – Londra. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Frank 26,000 – o dată, de două, ori, ultimul preţ, adjudecat. Obiectul 4 – set de statuete de grădină reprezentând familie surprinsă de inflaţie. Preţul de plecare: 30,000 de dolari. Exemplar cu valoare sentimentală.
(Otto se ridică. Îngerii tac.)
Frank Deschidem licitaţia la 30,000 de dolari. *(Îngerii tac.)*
Miki Unde pleci? Nu te mai angajezi?
Sidi Şi pe tine te-au înşelat?
Otto Am stat odată lângă o proastă şi am făcut neurodermită.
Miki Băi -mi se pare mie sau chiar ai o problemă de identitate?
Frank Preţul de pornire - 30,000 de dolari. *(Îngerii tac.)*
Otto Angi. Angela. (*Se uită, pe rând la fiecare dintre ei.)* Angi. *(Eu mă fac mic, dacă mă observă s-a zis cu mine.)*
Miki Ţi-ai făcut operaţia?
Otto Da, mi-am făcut-o.
Miki Nu, pe bune!
Otto Pe bune.
Miki Nu cred că se poate vedea, nu? N-am mai văzut niciodată aşa ceva. Ne arăţi? Sau e prea...intim.
Otto Nu, moşule. Îţi arăt. O să-ţi placă la maximum. O să te sece de plăcere. Îţi arăt. Nu eşti tu prietenul meu?

(Începe să se dezbrace încet. Muzică. Mişcările lente se dezvoltă într-un număr de strip-tease. Se întoarce brusc, arătând o pereche de aripi.)

Frank Prima ofertă: 30,000 de dolari. *(Îngerii încep să tasteze.)*
Un înger 30,100 la Calcutta.
Alt înger 30,500 la Hawaii. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Alt înger 30,700 la Budapesta.
Otto (Tastând pe un calculator.) 31,000 la Bruxelles. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Frank 31,000 o dată, de două ori, de trei ori. Adjudecat pentru parcul Uniunii Europene din Bruxelles.
Sidi Lasă-i, săracii, să aibă şi ei ceva de la noi. *(Pauză, sunetul tastelor.)*
Miki Era pe-un site odată, un înger păzitor/care-a căzut prin e-mail direct în Labrador,/nu i-a plăcut şi s-a pornit decis/să caute intrarea la loc în paradis/şi a găsit-o, asta-i nebunia/la www.nonstop, în România.

Sfârşit